

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:

на заседании МС
МБУ ДО ДД(Ю)Т
г. Салавата

Протокол № 1
от « 29 » 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т
г. Салавата

Протокол № 1
от « 29 » 08 2025 г.



«В мире искусства»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(срок реализации программы: 1 год, возраст обучающихся: 15-17 лет)

Автор-составитель:

Нагаева Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата,
высшая квалификационная категория

г. Салават, 2025

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	6
3.	Учебный план	7
4.	Содержание программы	10
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	20
6.	Оценочные и методические материалы	24
7.	Список литературы	26
8.	Приложение	31
	Приложение 1. Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся	31
	Приложение 2. Календарный план воспитательной работы	36

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире искусства» составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основным назначением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире искусства» является систематизация знаний о культуре и искусстве, полученных в образовательном учреждении на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека, развитие их творческих способностей и познавательной активности в соответствии с интересами и склонностями, с учётом профессиональной ориентации.

Программа изучения мировой художественной культуры способствует развитию толерантного отношения к миру как единству многообразия, восприятию собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой, позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире искусства» позволит расширить знания обучающихся по следующим разделам искусства: художественная культура древнего мира, Древней Греции и Древнего Рима, художественная культура Средневековья, эпохи Возрождения, художественная культура 18 – 19 веков, художественная культура 20 века. При этом предусматривается подача материала крупными блоками, что даёт возможность обучающимся глубже осмыслить взаимосвязь между различными художественными направлениями, историческими событиями и веяниями времени.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире искусства» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Работа по программе предусматривает широкое использование активных методов обучения: лекций, семинаров, практикумов, бесед, применение самостоятельной работы обучающихся по анализу произведений искусства; использование приёмов, направленных на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выполнение проектных работ. Самостоятельная работа с книгой, формирование навыков работы с учебной и справочной литературой, работа со словарями, изучающее чтение, составление схем, планов, алгоритмов, просмотр видеоматериалов, лекций, обзорных экскурсий – все эти виды работы расширяют диапазон учебных умений и навыков. При отборе учебного материала учитывались принципы научности, преемственности, доступности.

Уровень освоения программы – углубленный.

Вид программы – модифицированная.

Актуальность программы. Олимпиады городского, республиканского, всероссийского этапов включают разнообразные задания, охватывающие все уровни развития культуры. Для того чтобы подготовить обучающегося к участию в подобных мероприятиях, нужен системный подход, который может быть реализован в ходе занятий по предмету, очевидно, что для достижения какого-либо положительного результата в этой области обычных уроков в школе по мировой художественной культуре недостаточно (всего 1 час в неделю).

Отличительной особенностью данной программы является то, что ее содержание предусматривает обучение двух возрастных групп, акцент делается на формирование творческих способностей обучающихся, на нравственное воспитание личности в поддержку традиционных ценностей и дальнейшее развитие и образование в области искусства.

Предлагаемая программа подготовки одаренных обучающихся в области искусства приближена к требованиям современных олимпиад всероссийского значения. Занятия по программе могут проводиться в очной и дистанционной форме.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы и методы обучения (теоретические и практические занятия, семинары, практикумы, видеоуроки и т.д.); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, олимпиад и др.); средства обучения, доступные для детей, даёт возможность обучающимся глубже осмыслить взаимосвязь между различными художественными направлениями, историческими событиями и веяниями времени.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире искусства» рассчитана на обучающихся в возрасте 15 -17 лет.

Срок освоения программы – 1 год.

Объём программы.

Продолжительность образовательного процесса - 324 академических часа (36 недель по 9 академических часов в неделю).

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа, с перерывом продолжительностью 10 минут, согласно СанПиН 2.4.4.3172-14.

Дата начала и окончания учебных периодов – с 01 сентября по 31 мая.

Данная программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы обучения и виды занятий.

Формы обучения: занятия предполагают теоретическую и практическую часть.

Формы проведения занятий: беседа, лекции, практическое занятие, занятие-повторение изученного материала, конкурсы, олимпиады.

Формы организации образовательной деятельности

Форма организации занятия - групповая, занятия проводятся в разновозрастных группах.

При организации обучающей деятельности используются презентации, Интернет-ресурсы, а также различные методы обучения, такие как:

- а) по источнику информации: словесные, наглядные, практические;
- б) по степени самостоятельности и активности: репродуктивные, проблемно-поисковые;
- в) самостоятельная работа под руководством педагога;
- г) контроль педагога в форме наблюдений;
- д) взаимоконтроль;
- е) постоянное стимулирование интереса через создание ситуации успеха на занятиях.

Условия реализации программы.

Условия набора в коллектив: в группу принимаются все желающие заниматься по общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире искусства» более углубленно и имеющие первоначальные представления о видах искусства, разных видах художественных направлений.

Условия формирования групп: разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе: численный состав формируется в соответствии с Уставом МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата:

1 год обучения –15 человек в группе.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможна реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Для реализации программы используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности.

Используется фронтальное и дифференцированное обучение, учитывающее психоло-

гические особенности детей, приобретённые знания и навыки.

Для реализации образовательного процесса, с учетом возраста детей, отведенного времени, используются различные формы и методы работы с обучающимися: словесные, наглядные, практические, стимулирующие, контроля и самоконтроля.

В целях лучшего усвоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, используется литература, все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающихся, приобретенных знаний.

Практическая работа предполагает использование различных методов и приемов работы с обучающимися: просмотр видеофильмов по определенным темам, составление опорных схем, анализ архитектурного, скульптурного или живописного произведения искусства, выполнение тестов или олимпиадных заданий.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи.

Обучающие:

- помочь овладеть обучающимся умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства.

Развивающие:

- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- развивать потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире искусства»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	31.05.2026	36	324	3 раза в неделю по 3 академических часа

3. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестационного контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Художественная культура древнейших цивилизаций	9	3	6	Лекция
2.	«В стране сфинксов и пирамид». Архитектура Древнего Египта	9	3	6	Лекция, ЛСМ
3.	Художественная культура Древней Греции. Афинский Акрополь	9	3	6	Лекция, кейс
4.	Художественная культура Древнего Рима. Архитектура. Скульптура	9	3	6	Лекция, тест
5.	Мифологические образы Древней Греции в произведениях искусства	9	3	6	Семинар, ЛСМ
6.	Художественная культура Средних веков. Романский и готический стили	9	3	6	Лекция, ЛСМ
7.	Архитектура Древней Руси XI – XIV веков. Особенности крестово-купольного храма	9	3	6	Лекция, кейс
8.	Развитие русской иконописи. Русские иконописцы	9	3	6	Лекция, ЛСМ
9.	Искусство Индии. Искусство Китая. Искусство Японии	9	3	6	Семинар, ЛСМ
10.	Художественная культура Возрождения. Архитектура	9	3	6	Лекция, ЛСМ
11.	Титаны Возрождения	9	3	6	Лекция, кейс
12.	Северное Возрождение	9	3	6	Лекция, кейс
13.	Художественная культура барокко	9	3	6	Лекция, ЛСМ
14.	Художественная культура классицизма и рококо	9	3	6	Лекция, тест
15.	Неоклассицизм и академизм в живописи	9	3	6	Лекция, тест
16.	Художественная культура второй половины XIX века	9	3	6	Семинар, ЛСМ
17.	Импрессионизм в живописи	9	3	6	Лекция, ЛСМ
18.	Постимпрессионизм в живописи	9	3	6	Лекция, кейс
19.	Стиль модерн в европейском искусстве. Архитектура XX века. Конструктивизм	9	3	6	Лекция, кейс
20.	Символизм в живописи и музыке	9	3	6	Лекция, тест
21.	Художественные течения модернизма в живописи	9	3	6	Лекция, ЛСМ
22.	Русское изобразительное искусство нача-	9	3	6	Семинар,

	ла XX века. Мастера русского авангарда				ЛСМ
23.	Деятельность творческого объединения художников «Мир искусства»	9	3	6	Лекция, ЛСМ
24.	«Русские сезоны» С. Дягилева в начале XX века	9	3	6	Лекция, ЛСМ
25.	Театральная культура XX века	9	3	6	Семинар, ЛСМ
26.	Шедевры мирового кинематографа	9	3	6	Лекция, ЛСМ
27.	Русская культура второй половины XX века	9	3	6	Лекция, кейс
28.	Музыкальный мир XX века	9	3	6	Семинар, ЛСМ
29.	Постмодернизм в искусстве. Современные направления в искусстве	9	3	6	Лекция, кейс
30.	Решение олимпиадных заданий комбинированного вида. Подготовка и представление докладов	9	3	6	Семинар, творческие задания
31.	Решение заданий первого типа на узнавание художественного произведения	9	3	6	творческие задания
32.	Решение заданий второго типа на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенции учащихся	9	3	6	творческие задания
33.	Решение заданий третьего типа на выявления умения анализировать произведение искусства	9	3	6	творческие задания
34.	Решение заданий четвертого и пятого типов на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей	9	3	6	творческие задания
35.	Подведение итогов работы объединения. Выполнение творческих заданий	9	3	6	творческие задания
36.	Подведение итогов работы объединения. Рекомендации к летним каникулам	9	3	6	
	Итого	324	35	70	

ЛСМ – логико-смысловая модель

Планируемые результаты

Главным результатом освоения программы является успешное участие в олимпиадах по искусству (МХК) разного уровня (муниципального, регионального, всероссийского, международного), а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Результат реализации дополнительной общеобразовательной программы – это развитие следующих компетенций:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Личностные результаты:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Метапредметными результатами изучения искусства являются:

- освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях: сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Предметные результаты:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений;
- понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

4. Содержание программы

Тема №1. Вводное занятие. Художественная культура древнейших цивилизаций -9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Художественная культура древнейших цивилизаций
Теория. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре). Петроглифы Каповой пещеры.
2. Художественная культура древнейших цивилизаций
Практика. Просмотр видеофильма «Кавказские дольмены».
3. Художественная культура древнейших цивилизаций
Практика. Составление опорной схемы «Первобытная культура».

Тема № 2. «В стране сфинксов и пирамид». Архитектура Древнего Египта - 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. В стране сфинксов и пирамид». Архитектура Древнего Египта.
Теория. Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.
2. В стране сфинксов и пирамид». Архитектура Древнего Египта.
Практика. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Просмотр видеофильма «Египетские пирамиды».
3. В стране сфинксов и пирамид». Архитектура Древнего Египта.
Практика. Составление опорной схемы «Культура Древнего Египта».

Тема № 3. Художественная культура Древней Греции. Афинский Акрополь - 9 ч.(теория -3ч., практика -6ч.)

- 1.Художественная культура Древней Греции. Афинский Акрополь.
Теория. Античность – колыбель европейской художественной культуры. Эгейское искусство. Архитектурный облик Древней Эллады. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Пантеон греческих богов. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Греческий архитектурный ордер. Скульптурные шедевры Древней Эллады.
2. Художественная культура Древней Греции. Афинский Акрополь.
Практика. Просмотр видеофильма «Культура Древней Греции». Составление опорных схем «Архитектура Древней Греции», «Скульптура Древней Греции».
3. Художественная культура Древней Греции. Афинский Акрополь.
Практика. Анализ архитектурного сооружения Древней Греции.

Тема № 4. Художественная культура Древнего Рима. - 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Художественная культура Древнего Рима.
Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

2. Художественная культура Древнего Рима

Практика. Просмотр видеофильма «Культура Древнего Рима». Анализ скульптурного портрета Древнего Рима.

3. Художественная культура Древнего Рима

Практика. Анализ олимпиадных заданий.

Тема № 5. Мифологические образы Древней Греции в произведениях искусства - 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Мифологические образы Древней Греции в произведениях искусства.

Теория. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.

2. Мифологические образы Древней Греции в произведениях искусства.

Практика. Составление антологии произведений искусства разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности. Составление опорной схемы «Мифологические образы Древней Греции в произведениях искусства».

3. Мифологические образы Древней Греции в произведениях искусства.

Практика. Анализ олимпиадных заданий.

Тема № 6. Художественная культура Средних веков- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Художественная культура Средних веков.

Теория. Архитектура западноевропейского Средневековья. Изобразительное искусство Средних веков. Театр и музыка Средних веков. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы.

2. Художественная культура Средних веков.

Практика. Просмотр видеофильмов «Собор Нотр-дам-де-Пари», «София Константинопольская». Составление сравнительной таблицы «Романский и готический стили».

3. Художественная культура Средних веков.

Практика. Анализ олимпиадных заданий.

Тема № 7. Архитектура Древней Руси XI – XIV веков-9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Архитектура Древней Руси XI – XIV веков.

Теория. Искусство Киевской Руси XI – XIV веков. Развитие русского регионального искусства. Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском).

Искусство единого Российского государства. Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Православные храмы Башкортостана.

2. Архитектура Древней Руси XI – XIV веков.

Практика. Просмотр видеофильма «Здания Московского Кремля». Анализ архитектурного сооружения.

3. Архитектура Древней Руси XI – XIV веков.

Практика. Анализ олимпиадных заданий.

Тема № 8. Развитие русской иконописи-9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Развитие русской иконописи.

Теория. Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Собор Василия Блаженного.

2. Развитие русской иконописи.

Практика. Просмотр видеофильма «Собор Василия Блаженного».

3. Развитие русской иконописи.

Практика. Выполнение тестов, олимпиадных заданий.

Тема № 9. Искусство Индии, Китая. Садово-парковое искусство Страны восходящего солнца – Японии-9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Искусство Индии, Китая. Садово-парковое искусство Страны восходящего солнца – Японии.

Теория. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

2. Искусство Индии, Китая. Садово-парковое искусство Страны восходящего солнца – Японии.

Практика. Просмотр видеофильма «Культура Древней Японии».

3. Искусство Индии, Китая. Садово-парковое искусство Страны восходящего солнца – Японии.

Практика. Выполнение тестов, олимпиадных заданий.

Тема № 10. Художественная культура Возрождения. Архитектура. Музыка и театр эпохи Возрождения- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Художественная культура Возрождения. Архитектура. Музыка и театр эпохи Возрождения.

Теория. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

2. Художественная культура Возрождения. Архитектура. Музыка и театр эпохи Возрождения.

Практика. Просмотр видеофильма «Собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции». Анализ архитектурного сооружения эпохи Возрождения.

3. Художественная культура Возрождения. Архитектура. Музыка и театр эпохи Возрождения.

Практика. Выполнение тестов, олимпиадных заданий.

Тема № 11. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан) - 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

Теория. Мастера венецианской живописи. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело, Тициана.

2. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

Практика. Анализ произведений живописи художников Возрождения.

3. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

Практика. Выполнение тестов, олимпиадных заданий.

Тема № 12. Северное Возрождение-9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Северное Возрождение.

Теория. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло.

2. Северное Возрождение.

Практика. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Выполнение тестов, олимпиадных заданий.

3. Северное Возрождение.

Практика. Выполнение тестов, олимпиадных заданий.

Тема № 13. Художественная культура барокко- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Художественная культура барокко.

Теория. Художественный стиль барокко, отразивший новое мировосприятие жизни. Происхождение термина «*барокко*». Контрастность и динамичность, напряженность и иллюзорность.

Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Колоннада перед собором св. Петра в Риме и сформированная с ее помощью площадь. Оформление площади перед собором святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б.Растрелли в Санкт –Петербурге и его окрестностях. Садово-парковое искусство (парки итальянские, французские, английские). Архитектура русского барокко (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др.)

Изобразительное искусство барокко. Фламандское барокко (П. П. Рубенс). Голландское барокко (Рембрандт и “малые голландцы”). Музыкальная культура барокко. Опера барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера.

2. Художественная культура барокко.

Практика. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведении Рубенса. Портретные шедевры Рембрандта, переданная в них динамика чувств и переживаний человека («Портрет Яна Сикса», «Портрет старушки»).

3. Художественная культура барокко.

Практика. Анализ живописного произведения искусства. Выполнение тестов, олимпиадных заданий.

Тема № 14. Художественная культура классицизма и рококо- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Художественная культура классицизма и рококо.

Теория. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампиры Ж. Ж. Суффло. Церковь Святой Женевиевы (Пантеон)

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы живописных полотен Пуссена.

Композиторы Венской классической школы. Гайдн, Моцарт, Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. Архитектурный облик Петербурга и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монферран. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч. Камерона. Таврический дворец И. Е. Старова, Адмиралтейство А. Д. Захарова, Казанский собор А. Н. Воронихина, Исакиевский собор О. Монферрана, монументальные творения К. И. Росси.

Русский портрет XVIII в. Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Мастера русского скульптурного портрета (Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский). Конные памятники Петру I (Б. -К. Растрелли и Э. Фальконе) Мраморные бюсты Ф. Шубина.

2. Художественная культура классицизма и рококо.

Практика. Просмотр видеофильмов «Прогулка по Версалью», «Пригороды Санкт-Петербурга». Анализ архитектурного сооружения. Выполнение олимпиадных заданий.

3. Художественная культура классицизма и рококо.

Практика. Анализ архитектурного сооружения. Выполнение олимпиадных заданий.

Тема № 15. Неоклассицизм и академизм в живописи - 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Неоклассицизм и академизм в живописи.

Теория. Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр, Э. Делакруа, Ф. Гойя). Романтическая опера (К. Вебер, Р. Вагнер) М. Глинка и пути развития русской музыки. Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18 – начала 19 в. Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.А.Кипренского и К.П. Брюллова. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

2. Неоклассицизм и академизм в живописи.

Практика. Художественный язык картины «Последний день Помпеи» (новизна трактовки исторического сюжета, мастерство психологической характеристики героев, особенности построения композиции, эффект двойного освещения, напряженность колорита).

3. Неоклассицизм и академизм в живописи.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий.

Тема № 16. Художественная культура второй половины XIX века-9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Художественная культура второй половины XIX века.

Теория. Реализм в западноевропейской живописи второй половины XIX века (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье).

Академизм и антиакадемизм в русской живописи («Передвижники») К. П. Брюллов – гений компромисса между идеалами классицистической школы и новыми веяниями романтической живописи в русском искусстве («Последний день Помпеи»). «Бунт четырнадцати» в Петербургской Академии художеств и организация Петербургской артели художников на квартире И. Крамского. Объединение московских и петербургских художников в Товарищество передвижных художественных выставок в 1870 году (Г. Мясоедов, В. Перов, Н. Ге, И. Крамской, А. Саврасов, И. Шишкин). Устройство выставок «передвижников» по городам России. Русские столичные, провинциальные и крепостные театры. Школьный театр XVIII века.

Общество передвижных выставок. И. Крамской, Н.Ярошенко, В.Перов, И Шишкин, И. Левитан. Реалистическая живопись И. Репина и В Сурикова.

Разнообразие творческих интересов композиторов «Могучей кучки». Композиторы «Могучей кучки» М. Балакирев, А Бородин, М Мусоргский, Н Римский – Корсаков, П. Чайковский.

2. Художественная культура второй половины XIX века.

Практика. Просмотр видеообзоров по картинам передвижников на сайте Музеи мира. Анализ живописного произведения искусства.

3. Художественная культура второй половины XIX века.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий.

Тема № 17. Импрессионизм в живописи -9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Импрессионизм в живописи.

Теория. Художественные искания импрессионистов. Импрессионизм в живописи, литературе, музыке. Клод Моне. Работа на пленэре. Пейзажи впечатления. Интерес к повседневной

жизни человека. Парижские “Салоны отверженных” и полотна Э. Мане “Завтрак на траве” и “Олимпия”. Формирование круга художников-импрессионистов (К. Писсаро, П. Сезанн, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега) и следование за ними импрессионистов-композиторов (К. Дебюсси, М. Равель).

2. Импрессионизм в живописи.

Практика. Просмотр видеообзоров по картинам передвижников на сайте Музеи мира. Анализ живописного произведения искусства.

3. Импрессионизм в живописи.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий.

Тема №18. Постимпрессионизм в живописи- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Постимпрессионизм в живописи.

Теория. Постимпрессионизм живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Поиск новых композиционных решений А. Матисса. «Чистота художественных средств». Абстракционизм и сюрреализм как особые направления модернизма. Направления зарубежного модернизма (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм)

2. Постимпрессионизм в живописи.

Практика. Просмотр видеообзоров по картинам передвижников на сайте Музеи мира. Анализ живописного произведения искусства.

3. Постимпрессионизм в живописи.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий.

Тема №19. Стил ь модерн в европейском искусстве. Архитектура XX века. Конструктивизм- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Стил ь модерн в европейском искусстве. Архитектура XX века. Конструктивизм.

Теория. Особенности модерна в различных видах искусства. Модерн в изобразительном искусстве.

Стил ь модерн (Ф. Шехтель) Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье, советская архитектура). Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер.

Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля.

2. Стил ь модерн в европейском искусстве. Архитектура XX века. Конструктивизм.

Практика. Анализ архитектурного сооружения.

3. Стил ь модерн в европейском искусстве. Архитектура XX века. Конструктивизм.

Практика.. Выполнение олимпиадных заданий.

Тема №20. Символизм в живописи и музыке- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Символизм в живописи и музыке.

Теория. Основные принципы символизма. Идея двойственности мира. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. М Врубель, А. Скрябин. Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.

2. Символизм в живописи и музыке.

Практика. Анализ музыкального произведения. Выполнение олимпиадных заданий.

3. Символизм в живописи и музыке.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий.

Тема №21. Художественные течения модернизма в живописи- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Художественные течения модернизма в живописи.

Теория. Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Мастера зарубежной живописи. Противопоставление природы машинной цивилизации.

Индивидуальная свобода художника и творческий эксперимент: фовизм А. Матисса, экспрессионизм Ф. Марка, примитивизм А. Руссо, кубизм П. Пикассо, абстрактное искусство В. Кандинского, сюрреализм Р. Магритта, С. Дали.

2. Художественные течения модернизма в живописи.

Практика. Анализ произведения живописи.

3. Художественные течения модернизма в живописи.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий.

Тема №22. Русское изобразительное искусство начала XX века. Мастера русского авангарда- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Русское изобразительное искусство начала XX века. Мастера русского авангарда.

Теория. Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. Искусство советского периода. В. Татлин

2. Русское изобразительное искусство начала XX века. Мастера русского авангарда.

Практика. Анализ произведения живописи.

3. Русское изобразительное искусство начала XX века. Мастера русского авангарда.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий.

Тема №23. Деятельность творческого объединения художников «Мир искусства» - 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Деятельность творческого объединения художников «Мир искусства».

Теория. Живописный реализм В. А. Серова. Исторические реминисценции художников “Мира искусств” (К. А. Сомов, М. В. Добужинский, А. Н. Бенуа). Символизм в живописи (М. А. Врубель, В. Э. Борисов-Мусатов, К. С. Петров-Водкин, “Голубая роза”) и скульптуре (А. С. Голубкина). Уфимский художественный кружок.

2. Деятельность творческого объединения художников «Мир искусства».

Практика. Анализ произведений живописи.

3. Деятельность творческого объединения художников «Мир искусства».

Практика. Выполнение олимпиадных заданий.

Тема №24. «Русские сезоны» С. Дягилева в начале XX века- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. «Русские сезоны» С. Дягилева в начале XX века.

Теория. Деятельность С.Дягилева. Развитие русского балета. Русская опера. Утонченная стилизация модерна в балетных постановках “Русских сезонов” в Париже (И. Ф. Стравинский). А.Павлова, М.Фокин, И.Стравинский.

2. «Русские сезоны» С. Дягилева в начале XX века.

Практика. Просмотр видеофильма «Анна Павлова», отрывков балетов.

3. «Русские сезоны» С. Дягилева в начале XX века.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий.

Тема №25. Театральная культура XX века- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Театральная культура XX века.

Теория. Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Символизм в театре (М.Метерлинк). Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П.Брука. Зарубежный театр последних лет. Символизм в театре.

Русский режиссерский театр. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театр

ральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.

2. Театральная культура XX века.

Практика. Анализ драматического произведения.

3. Театральная культура XX века.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий.

Тема №26. Шедевры мирового кинематографа- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Шедевры мирового кинематографа.

Теория. Искусство кинематографа. Братья Люмьеры. Эпоха великого немого кино. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.

Киноавангард XX в. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.

2. Шедевры мирового кинематографа.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий.

3. Шедевры мирового кинематографа.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий.

Тема №27. Русская культура второй половины XX века- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Русская культура второй половины XX века.

Теория. Агитационное искусство: монументальная скульптура (Н. А. Андреев), политический плакат (Д. С. Моор). Искусство соцреализма в живописи (А. А. Дейнека, П. Д. Корин), скульптуре (В. И. Мухина) и гравюре (В. А. Фаворский).

Великая Отечественная война в живописи русских художников. Башкирские художники о войне. Творчество московских художников 40-90-х годов. Воскресенская картинная галерея. Сталинский ампи́р: высотные здания в Москве (Л. В. Руднев), московский Метрополитен. Развитие русской культуры во второй половине XX в. “Город на три тысячи жителей” - проект будущего, ставший настоящим.

2. Русская культура второй половины XX века.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий.

3. Русская культура второй половины XX века.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий.

Тема №28. Музыкальный мир XX века- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Музыкальный мир XX века.

Теория. Музыкальный мир XX века, стили и направления. Рок и поп- музыка – явление культуры XX века. Рок-н-ролл. Э. Пресли. «Битлз»

Творчество Ж. М. Жарра — основоположника электронной музыки

Музыкальная культура России. Дух новаторства в творчестве С. Прокофьева. Творческие искания Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Шнитке.

2. Музыкальный мир XX века.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий.

3. Музыкальный мир XX века.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий.

Тема №29. Постмодернизм в искусстве. Современные направления в искусстве- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Постмодернизм в искусстве. Современные направления в искусстве.

Теория. Основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода (Д. Гальяно), компьютерная графика и анимация. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Битлз, Пинк Флойд, “Новая волна”). Электронная музыка.

Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении. Поп-арт. Диалог культур и глобализация.

2. Постмодернизм в искусстве. Современные направления в искусстве.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий.

3. Постмодернизм в искусстве. Современные направления в искусстве.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий.

Тема №30. Подготовка и представление докладов. Решение олимпиадных заданий комбинированного типа - 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Подготовка и представление докладов. Решение олимпиадных заданий комбинированного типа

Теория. Подготовка докладов. Особенности публичного выступления.

2. Подготовка и представление докладов. Решение олимпиадных заданий комбинированного типа

Практика. Представление докладов.

3. Подготовка и представление докладов. Решение олимпиадных заданий комбинированного типа

Практика. Представление докладов.

Тема №31. Решение заданий первого типа на узнавание художественного произведения- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Решение заданий первого типа на узнавание художественного произведения.

Теория. Художественные направления и стили в живописи и архитектуре. Основные особенности, черты.

2. Решение заданий первого типа на узнавание художественного произведения.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий первого типа.

3. Решение заданий первого типа на узнавание художественного произведения.

Практика. Выполнение олимпиадных заданий первого типа.

Тема №32. Решение заданий второго типа на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенции учащихся- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Решение заданий второго типа на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенции учащихся.

Теория. Повторение теоретического материала. Средства выразительности при описании произведения искусства. Сравнительное описание настроений нескольких произведений. Анализ творческих заданий.

2. Решение заданий второго типа на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенции обучающихся.

Практика. Сравнительно-сопоставительный анализ произведений разных видов искусства.

3. Решение заданий второго типа на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенции обучающихся.

Практика. Сравнительно-сопоставительный анализ произведений разных видов искусства.

Тема №33. Решение заданий третьего типа на выявления умения анализировать произведение искусства- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Решение заданий третьего типа на выявления умения анализировать произведение искусства.

Теория. Повторение теоретического материала. Определение автора произведения, описание композиции произведения. План анализа произведения искусства (живописи, скульптуры, архитектуры).

2. Решение заданий третьего типа на выявления умения анализировать произведение искусства.

Практика. Выполнение тестов, олимпиад муниципального и регионального этапов.

3. Решение заданий третьего типа на выявления умения анализировать произведение искусства.

Практика. Выполнение тестов, олимпиад муниципального и регионального этапов.

Тема №34. Решение заданий четвертого и пятого типов на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Решение заданий четвертого и пятого типов на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей.

Теория. Выстраивание материала в хронологической последовательности. Соотнесений терминов с рядами названий явлений искусства. Продолжение ряда признаков перечисленных явлений. Выразительные средства скульптуры, живописи, архитектуры.

2. Решение заданий четвертого и пятого типов на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей.

Практика. Сравнительно-сопоставительный анализ произведений искусства заданного ряда.

3. Решение заданий четвертого и пятого типов на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей.

Практика. Сравнительно-сопоставительный анализ произведений искусства заданного ряда. Проведение внутренней олимпиады.

Тема №35. Подведение итогов работы объединения. Выполнение творческих заданий- 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Подведение итогов работы объединения. Выполнение творческих заданий.

Теория. Анализ деятельности объединения. Разные виды творческих заданий

2. Подведение итогов работы объединения. Выполнение творческих заданий.

Практика. Выполнение разных видов творческих заданий.

3. Подведение итогов работы объединения. Выполнение творческих заданий.

Практика. Выполнение разных видов творческих заданий.

Тема №36. Подведение итогов работы объединения. Рекомендации к летним каникулам - 9 ч. (теория -3ч., практика -6ч.)

1. Подведение итогов работы объединения. Рекомендации к летним каникулам

Теория. Анализ деятельности объединения. Список литературы.

2. Подведение итогов работы объединения. Рекомендации к летним каникулам

Практика. Комментирование списка литературы для самостоятельной подготовки.

3. Подведение итогов работы объединения. Рекомендации к летним каникулам

Практика. Комментирование списка литературы для самостоятельной подготовки.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире искусства» обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Формы проведения занятий: практическое, теоретическое и комбинированное занятие, беседа, конкурс, олимпиада.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: фронтальная, коллективная, групповая, коллективно-групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Средства обучения.

Дидактический и лекционный материал:

- ~ методические разработки открытых занятий;
- ~ учебники, карточки, брошюры, листовки;
- ~ книги, плакаты;
- ~ игрушки, настольные игры;
- ~ видеоматериалы и аудио-записи.

Формы организации учебного процесса:

- ☐ индивидуальные;
- ☐ групповые;
- ☐ индивидуально-групповые;
- ☐ фронтальные;
- ☐ практикумы

Предусмотрены разнообразные виды и формы контроля:

- ☐ наблюдение, беседа, фронтальный опрос, опрос в парах, практикум;
- ☐ задания творческого характера;
- ☐ терминологические диктанты;
- ☐ тесты;
- ☐ наглядные и видеоряды;
- ☐ анализ произведения искусства;
- ☐ устные рассказы по плану об архитектурном сооружении, скульптуре, живописном произведении;
- ☐ сочинения «Рассказ произведения искусства»;
- ☐ олимпиады.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

Для реализации поставленной цели и задач настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире искусства» используются педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса, такие как педагогика сотрудничества, технологии на основе активизации деятельности обучающихся, технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса, ИКТ, здоровьесберегающие технологии, дистанционные технологии.

Технология группового обучения. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Цель использования технологии: обеспечение активности образовательного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания программы.

- ~ Создание атмосферы доброжелательного сотрудничества осуществляется через:
- ~ поддержку положительного микроклимата в объединении;
- ~ коммуникационную культуру, которая формируется через организацию сотрудничества на занятиях.

При использовании на занятиях групповой технологии у обучающихся формируются коммуникативные навыки, повышается уровень усвоения изучаемого материала и личная ответственность каждого за общее дело, создаётся ситуация успеха для каждого обучающегося.

Технология дифференцированного обучения. Дифференцированное обучение - это форма организации учебного процесса, при которой педагог работает с группой обучающихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств. Применение этой технологии позволяет подобрать задания, устраняющие выявленные пробелы в знаниях отстающих обучающихся и поднятие на более высокий уровень одарённых, активных обучающихся.

Групповые и индивидуальные занятия являются наиболее эффективным средством для решения задач дифференциации обучения, и в конечном итоге, повышения мотивации обучения и его результатов. Дифференцированный подход в обучении необходим. Он должен определяться не только формой, но и содержанием учебного процесса. Педагогу следует найти оптимальное соответствие средств, ведущих к конечной цели.

Здоровьесберегающая технология. Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения - обеспечить обучающемуся сохранение здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

На занятиях подразумевается и использование Интернет-ресурсов. Обучающиеся смотрят видеоролики, слушают и поют песни, выполняют онлайн-задания, играют интерактивные игры на сайтах обучения башкирскому языку. Также обучающиеся участвуют в онлайн-конкурсах и олимпиадах.

Дистанционные технологии.

Кейсовая технология основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения обучающимся при организации регулярных консультаций у педагога.

Телевизионно-спутниковая технология основана на применении интерактивного телевидения: теле- и радиолекции, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.

Сетевые технологии используют телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

Методы обучения.

Словесный- беседа, лекция, обсуждение, рассказ.

Наглядный – показ произведений искусства, просмотр презентации.

Практический – выполнение тестов или олимпиадных заданий, участие в конкурсах и олимпиадах.

Объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Исследовательский – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения грамматических задач.

Технология и средства обучения:

- ~ информационно-коммуникационные технологии;
- ~ обучение в сотрудничестве;
- ~ технология развития критического мышления;
- ~ проблемное обучение;
- ~ коллективная система обучения.

Все олимпиадные задания условно разделены на несколько типов: задания опознавательно-объяснительного типа, сопоставительного типа, исследовательского типа, а также комбинированные задания. При разборе задач репродуктивного типа предполагается выход за рамки школьной программы и знакомство обучающихся с абсолютно новыми для них темами.

Более сложным типом олимпиадных заданий являются задачи сопоставительного характера. Основная трудность при решении задач сравнительного характера состоит в выявлении единого общего признака, то есть признака единичного, который объединяет или различает произведения искусства, художественные направления. Смысл поиска заключается в преодолении противоречий между частным и общим, родовым и видовым.

Наиболее распространенными среди олимпиадных заданий являются задачи исследовательского типа. В олимпиадах ценится не только хорошее знание произведений искусства (живописи, архитектуры, скульптуры, музыки), художественных стилей и направлений, но и умение применять имеющиеся знания для анализа произведений искусства, сравнения, сопоставления, высказывания своей точки зрения и мнения о любом произведении искусства, творчества художника или характеристики (особенности) художественного направления. Использование на занятиях исследовательско-эвристических методов позволяет обучающимся постоянно делать маленькие «открытия», а также адекватно оценивать свои возможности.

Следует учитывать, что предложенная классификация типов заданий в определенной мере условна: задачи сопоставительного и исследовательского типов во многом схожи, потому что в их основе – анализ; комбинированные задачи включают, как правило, ряд вопросов разного характера (от репродуктивных до аналитических).

Олимпиады последнего, всероссийского уровня проводятся в несколько этапов. На первом из них проверяются знания произведений искусства, особенностей культур разных эпох, направлений и стилей. Уже на этом этапе ряд заданий направлен на выявление творческих способностей обучающихся.

Приёмы и методы организации образовательного процесса.

Педагогические приемы:

- ~ формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- ~ организации деятельности (упражнение, показ, подражание, требование);
- ~ стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, оценка, взаимооценка и т.д.);
- ~ сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- ~ свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и обучающихся, направленной на решение образовательных задач. Классифицировать методы обучения можно по различным критериям (основаниям) — по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности, по дидактической цели и т.д. Применяются они в соответствии с основными этапами обучения.

Методы обучения в дополнительном образовании зависят от уровня самостоятельности и творческой работы обучаемых.

Методы организации образовательного процесса:

- практический;
- словесный;
- наглядный.

Средства обучения.

- дидактический и лекционный материал,
- книги, журналы по проектно-исследовательской работе;
- видеоматериалы и презентации.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы имеется:

- специализированное рабочее место педагога;
- техническое оборудование с выходом в сеть Интернет;
- обучающие материалы;
- настенные стенды;
- раздаточный материал;
- видеоматериалы;
- наглядные пособия.

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика – осуществляется в начале учебного года в виде наблюдения за игрой и устного опроса. Проводится обычно на первом занятии данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся. Проводится в форме опроса, выполнения практического задания, соревнования.

Промежуточная аттестация – проводится в середине каждого учебного года по изученным темам для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции образовательного процесса. Проводится в виде задач, конкурса по решению комбинаций.

Итоговый контроль – проводится в конце года обучения и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения. Выявление достигнутых результатов осуществляется через **механизм тестирования** (устный или письменный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала) или через **результативность участия** в конкурсах разных уровней и олимпиадах.

Контроль и критерии замера результатов.

В течение всего образовательного процесса педагогу необходимо проводить диагностику, которая поможет выявить пробелы в знаниях, умениях, навыках обучающихся, своевременно спланировать коррекционную работу, увидеть в динамике развитие обучающихся.

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных способностей обучающихся:

- уровень развития оперативной памяти;
- уровень развития воображения;
- уровень развития образного и комбинаторного мышления.

Итоговая оценка развития качеств обучающегося производится по трём уровням: «высокий» – когда положительные изменения личностного качества обучающегося в течение учебного года признаются как максимально возможные для него; «средний» – когда изменения произошли, но обучающийся потенциально был способен к большему; «низкий» – когда изменения не замечены.

Методические материалы.

Программа предусматривает использование различных методов в работе с обучающимися:

- устное изложение материала, беседа, знакомство с наглядными пособиями, самостоятельное выполнение заданий.

Форма проведения занятий также может быть разной: экскурсия, соревнование, занятие-игра, творческая встреча с подобным коллективом и др.

Изложение теоретического материала и все пояснения даются как одновременно всем членам группы, так и индивидуально. В дальнейшем основным методом становится научно-познавательный метод. При проведении занятий используется также метод консультаций и работы с справочной литературой, пособиями.

Форма проведения занятий определяется возрастными особенностями детей, а также содержанием разделов и тем изучаемого материала:

- беседа с объяснением материала;
- тренировочные игры;
- турниры.

Методы проведения занятий:

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: иллюстрация примерами, демонстрация позиций на доске;
- практический: упражнение, тренинг, решение задач, работа над ошибками.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования, т.е. шефство старших обучающихся, имеющих более высокий разряд над младшими;
- привлечение к работе, связанной с проведением соревнований, родителей, спонсоров;
- связь с общественными организациями.

План изучения отдельных тем:

- а) объяснение обучающимся задачи данной темы;
- б) объяснение материала;
- в) проведение собеседования с целью проверки усвоения материала;
- г) проведение практических занятий на данную тему.

7. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-З).
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. N 2501-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
5. Указ Президента РФ № 314 от 8 мая 2024 года «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей».
7. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в РФ Года защитника Отечества".
9. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года.
10. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
11. Федеральный закон. «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 08.08.2024 г. № 219-ФЗ).
12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
13. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.).
14. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.).
16. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступило в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.).
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 №2613-р (ред. от 21.10.2024).
19. Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 года № 3894-р (в ред. от 20.03.2023 г.).
20. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии

развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

21. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития".

22. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 29.05.2025) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года».

23. Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

26. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года".

27. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024).

28. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. N 2950-р. «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года».

31. Распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 N 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

32. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690).

33. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года».

34. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.).

35. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.

36. Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан» (утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 29 января 2024 года №17).

37. Закон Республики Башкортостан от 06 декабря 2021 г. № 478-з «О молодежной политике в Республике Башкортостан».

38. Закон Республики Башкортостан от 23.03.1998 N 151-з "О государственной системе

профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав в Республике Башкортостан" (с изменениями от 26.06.2023 N 756-з;).

39. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 17 июня 2020 года №357 «Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Башкортостан на 2020-2025 годы».

40. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

41. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

42. Письмо Минпросвещения России от 23.08.2024 N АЗ-1705/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и т.д.»).

43. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.).

44. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 N 06-735 "О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами".

45. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные Министерством просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ – 3935/06.

46. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год).

47. Методические рекомендации ВЦХТ «Дополнительные общеобразовательные программы по развитию предпринимательских навыков обучающихся (Москва 2021 г.).

48. Методические рекомендации «По особенностям организации Дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп» (РУДН совместно с Минпросвещением РФ, Е.В. Кулакова, Любимова М.М., Москва 2020 г.).

49. Муниципальная нормативно-правовая база, касающаяся деятельности системы дополнительного образования.

50. Локальные акты МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.
Основной список

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2017.

2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2019.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Просвещение, 2018.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2017.

Дополнительный список

1. Балакина Т.И. История культуры Отечества. Часть 1. – М.: Берегиня, 1993.
2. Виноградов Н.Б. История Урала с древнейших времен до конца XVIII века: Учебное пособие для обучающихся основной школы. Ек.: Сократ, 2005.
3. Государственные музеи Московского Кремля/ Сост. И.А.Родимова. – М.: Изобр. Ис-во, 1993.
4. Государственная Третьяковская галерея. Собрание коллекций.
5. Драхлер А.Б. Мировая художественная культура. Вопросы к олимпиаде. – М.: ВЛА-ДОС-ПРЕСС, 2002.
6. Духовная культура Урала/ Из серии «Очерки истории Урала. Выпуск 3/ Под ред. Н.А.Миненко. – Ек.: Сократ, 1998.
7. Жанровая картина/ Т.В.Постникова. – М.: Росмэн, 2003.
8. История Урала. Словарь-справочник. – Ек.: Сократ, 2006.
9. Мировая художественная культура. Для обучающихся 11 класса (ответы на билеты)/ Сост. О.М. Сухова, И.Г. Остапенко. – Волгоград: изд. «Учитель», 2002.
10. Мировая скульптура/ Сост. И.Г.Мосин. – ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2003.
11. Мишин В.Н. Материалы по мировой художественной культуре. 7-8 классы. Культура древних славян (дохристианский период). – Волгоград, 2005.
12. Мой род в истории: Учебное пособие для средней школы/ авт.-сост. А.Г.Мосин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2006.
13. Музеи России. – Научно-популярный иллюстрированный журнал
14. Обухов Л.А. История Урала XIX-XX веков: Учебное пособие для обучающихся основной школы. Ек.: Сократ, 2005.
15. Петров-Стромский В.Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. – М: Терра, 1999.
16. Сто великих музеев мира. Авт.-сост. Н.А.Ионина. – М.: Вече, 1999.
17. Сто великих храмов мира. Авт.-сост. М.В.Губарева. – М.: Вече, 1999.

Интернет ресурсы

1. <http://www.rosolymp.ru/> - Информационный портал Всероссийской олимпиады школьников
2. <http://artclassic.edu.ru> - Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала
3. <http://music.edu.ru> - Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала
4. <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»
5. <http://www.russianculture.ru> - Портал «Культура России»
6. <http://www.museum.ru> - Портал «Музеи России»
7. <http://www.greekroman.ru> — энциклопедия древнегреческой и римской мифологии
8. <http://www.archi-tec.ru> — история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
9. <http://www.artyx.ru> - Всеобщая история искусств
10. <http://www.belcanto.ru> — в мире оперы
11. <http://www.classic-music.ru> — классическая музыка
12. <http://www.world-art.ru> — мировое искусство

13. <http://e-project.redu.ru/mos/> - Архитектура Москвы: материалы для занятий по москововедению
14. <http://petrov-gallery.narod.ru> - Виртуальная картинная галерея Александра Петрова
15. <http://www.wco.ru/icons/> - Виртуальный каталог икон
16. <http://www.museum-online.ru> - Виртуальный музей живописи
17. <http://louvre.historic.ru> - Виртуальный музей Лувр
18. <http://www.tretyakov.ru> - Государственная Третьяковская галерея
19. <http://www.rusmuseum.ru> - Государственный Русский музей
20. <http://www.hermitagemuseum.org> - Государственный Эрмитаж
21. <http://www.mhk.spb.ru> - Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК
22. <http://www.castles.narod.ru> - Замки Европы
23. <http://www.impressionism.ru> - Импрессионизм
24. <http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства
25. <http://www.moscowkremlin.ru> - Московский Кремль: виртуальная экскурсия
26. <http://www.kremlin.museum.ru> - Музеи Московского Кремля
27. <http://www.cbook.ru/peoples/> - Народы и религии мира
28. <http://www.ilyarepin.org.ru> - Репин Илья Ефимович
29. http://www.sgu.ru/rus_hist/ - Российская история в зеркале изобразительного искусства
30. <http://www.wm-painting.ru> - Современная мировая живопись
31. <http://www.encspb.ru> - Энциклопедия Санкт-Петербурга

8. Приложение

Приложение № 1

Диагностический материал для проведения аттестации

Входной контроль

Инструкция: выберите один ответ на каждый вопрос.

1. Для чего использовалось искусство в государстве?

А) для укрепления власти Б) для самоудовлетворения В) для красоты

2. Назовите автора проекта Дворца Советов в стиле тоталитаризма?

А) Б. Иофан Б) Д. Левицкий В) Ж. Л. Давид

3. Что такое композиция в искусстве? А) сумма приёмов Б) обработка произведения
В) построение художественного произведения

4. Что такое форма в искусстве?

А) сумма приемов и выразительных средств Б) построение произведения В) мерность

5. Что символизирует форма круга?

А) борьбу, агрессивность Б) романтичность, пессимизм В) добро, счастье, жизнь

6. Что такое синтез искусств?

А) соединение видов искусств в художественное целое Б) противопоставление видов искусств В) сравнение видов искусств

7. Какую теорию разработал в своих картинах русский художник В. Кандинский?

А) теорию построения подводной лодки Б) теорию влияния индивидуальности ученого на его исследования В) влияние цвета на эмоции человека

8. Кто из великих художников разработал модель летательного аппарата?

А) Оноре де Бальзак Б) Леонардо да Винчи В) Жюль Верн

9. Назовите города, «визитными карточками» в области архитектурной эстетики которых являются:

А) Храм Василия Блаженного, Храм Христа Спасителя - _____
Б) Эйфелева башня, Лувр - _____
В) Колизей, Собор Святого Павла, Пантеон - _____
Г) Эрмитаж, Петропавловская крепость, Исаакиевский собор – _____

10. Какое понятие появилось в архитектуре современных городов?

А) типовое строительство Б) пространственная среда В) монументальная живопись

11. Назовите автора музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».

А) Г. В. Свиридов Б) А. И. Хачатурян В) К. Караев

12. Какому художнику принадлежит серия гравюр «Апокалипсис»?

А) Ж. Э. Лиотар Б) Ф. Гойя В) А. Дюрер

13. Художники Б. Кустодиев, С. Боттичелли, А. Венецианов, А. Дюрер, В. Васнецов, В. Ван Гог Кто из них автор этих картин? (Имена авторов выбрать из списка и записать в таблице под репродукциями)



А	Б	В	Г
---	---	---	---

Ключ к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	10	11	12
А	Б	В	А	В	А	В	Б	А	А	В
9	А- Москва Б – Париж В – Рим Г – Санкт-Петербург	13	А – В.Васнецов Б – А.Венецианов В– Б.Кустодиев Г – А.Дюрер							

Максимальное количество баллов - 21

10-14 баллов – оценка «3»

15-19 баллов – оценка «4»

20-21 баллов – оценка «5»

Промежуточная аттестация

1. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

а) архитектура б) танец в) наскальная живопись

2. Первыми рисовать на стенах с помощью красок стали:

а) неандертальцы б) кроманьонцы в) это науке не известно

3. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках:

а) изображение животных б) изображение людей и растений в) и люди и животные изображались одинаково редко

4. Сфинкс - это каменное сооружение в виде:

а) лев с головой человека б) человек с головой шакала в) кошка с головой человека

5. Как называлась великая книга мудрости древнееврейского народа?

а) Новый завет б) Библия в) Евангелие

6. Статуи девушек, украшающие акрополь, назывались:

а) колонны б) коры в) скульптуры

7. Выберите правильное высказывание:

а) Создателем "Одиссеи" был Гомер б) Гомер создал "Одиссею", а "Иллиаду" - Гесиод
в) Гомер написал и "Иллиаду" и "Одиссею"

8. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм?

а) Акрополь б) Парфенон в) Илион

9. Создатель буддизма, царевич Гуатама, получил в народе имя Будда, что означает:

а) Мудрый б) Просветлённый в) Справедливый

10. Средние века охватывают период времени:

а) с V века до н. э. до V века н. э.

б) с V века н. э. до XV века н. э.

в) с X века н. э. до XVII века н. э.

11. Самый известный храм в Константинополе:

а) храм святой Софии б) храм святой Ольги в) храм святой Елены

12. Труверы, трубадуры, ваганты, голиарды - это:

а) средневековые воины б) средневековые бродячие певцы в) разбойники с большой дороги

13. Французский героический эпос называется:

а) «Песнь о Нибелунгах» б) «Песнь о моем Сиде» в) «Песнь о Роланде»

14. В 13 веке появляется книга о жизни и обычаях народов Азии, долгое время служившая руководством для составления географических карт, написанная:

а) Фомой Аквинским; б) венецианским купцом Марко Поло; в) Роджером Бэконом

- 15. Расцвет городской литературы в 12 веке связан с творчеством вагонатов, которые были:**
 а) бродячими актёрами б) школярами и студентами, ездившими по разным городам для продолжения учёбы в) нищие бродяги
- 16. Стил ь архитектуры, сложившийся в Европе в 12-15 века получил название:**
 а) романский б) готический в) ампи р
- 17. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:**
 а) искусство Западной Европы б) искусство Древнего Востока в) искусство Византии
- 18. Какое из данных ниже высказываний является верным:**
 а) "Повесть временных лет" была написана в 862 году;
 б) "Повесть..." была написана в 12 веке, на основании нескольких, более древних источников
 в) "Повесть временных лет" не более чем красивая поэтическая выдумка монаха Нестора
- 19. «Слово о полку Игореве» было написано:**
 а) в X веке б) в XII веке в) в XVIII веке
- 20. Наиболее значительным видом искусства в Древней Руси было:**
 а) музыка б) литература в) храмовое зодчество
- 21. Храм Василия Блаженного был построен в честь победы:**
 а) над шведами б) над немцами в) над татарами
- 22. Икона "Владимирской божьей матери" была написана:**
 а) Андреем Рублёвым
 б) неизвестным греческим живописцем на рубеже 11-12 веков
 в) Феофаном Греком
- 23. Московский Кремль был построен с помощью:**
 а) немцев б) французов в) итальянцев
- 24. Этот вид художественного изображения людей был наиболее слабо развит на Руси, одна из причин - негативное отношение церкви, видевшей схожесть между этими изображениями и языческими идолами. И только в 18 веке этот вид искусства станет активно развиваться. А речь идёт о...:**
 а) портретной живописи б) скульптуре в) иллюстрации в книгах
- 25. Эпоха Возрождения в Европе охватывает:**
 а) XI-XV века б) XIV-XVI века в) XVI-XVII века
- 26. Возрождение в Европе ярче всего проявилось:**
 а) во Франции б) в Нидерландах в) в Италии
- 27. Первые гуманисты ("любители мудрости") появились:**
 а) Во Франции б) в Италии в) Англии
- 28. Автором портрета Моны Лизы был:**
 а) Боттичелли б) Рафаэль в) Леонардо да Винчи
- 29. Картины "Рождение Венеры", "Весна" были созданы:**
 а) Рафаэлем б) Сандро Боттичелли в) Леонардо да Винчи
- 30. Скульптуру Давида изваял:**
 а) Донателло б) Брунеллески в) Микеланджело
- 31. Одним из первых гуманистов 14 века был:**
 а) Джованни Бокаччо б) Франческо Петрарка в) Лаура
- 32. Самым ярким представителем Возрождения во Франции был:**
 а) Франсуа Вийон б) Франсуа Рабле в) Пьер Ронсар
- 33. Центрами культуры раннего Возрождения в 15 веке были:**
 а) Флоренция и Милан б) Венеция и Неаполь в) Рим
 г) Все они являлись культурными центрами Возрождения
- 34. Выдающимся драматургом испанского Возрождения был:**
 а) Педро Кальдерон б) Тирсо де Молина в) Лопе де Вега
- 35. Великое научное открытие эпохи Возрождения совершил:**
 а) Н. Коперник: гелиоцентрическая система мира
 б) И. Ньютон: закон всемирного тяготения
 в) Д. Бруно: идея множественности миров

36. К эпохе Возрождения Не относится:

а) Франческо Петрарка б) Данте Алигьери в) Иоганн Гутенберг

37. Новый тип зданий - палаццо, появившийся в период Возрождения это:

а) загородная вилла б) городской дворец в) купеческий особняк

38. Томас Мор и Томмазо Кампанелла создали новый литературный жанр, в котором воплотили мечту о справедливом и счастливом обществе. Этот жанр получил название:

а) утопия б) пастораль в) идиллия

39. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:

а) крестьянские войны; б) религиозные споры; в) формирование национальных культур.

40. Гравюра - это:

а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка;

б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;

в) стенная роспись по свежей штукатурке.

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
В	В	Б	А	Б	Б	В	Б	Б	Б	А	Б	В	Б	А

16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Б	В	А	Б	В	В	Б	В	П	Б	В	Б	В	Б	В

31	32	33	34	35	36	37	38	39	40					
А	А	А	В	А	В	А	А	В	Б					

Итоговая аттестация

1. Определите стиль искусства 17-18 вв : Этот стиль возник во Франции в начале 18 века. В переводе с французского означает - декоративная раковина. Характерная черта этого стиля - пристрастие к изысканным и сложным формам.

А) Маньеризм, Б) Рококо, В) Классицизм, Г) Реализм

2. Назовите автора скульптуры «Три Грации»

А) Б. Торвальдсен Б) А. Канова В) Ж. Гудон

3. «Его имя не сразу засверкало на архитектурном Олимпе. Он был учеником Д.В. Ухтомского» О каком русском архитекторе речь?

А) В.И. Баженов Б) А.Д. Захаров В) М.Ф. Казаков

4. Назовите автора картины «Голубые танцовщицы».

А) Клод Моне Б) Эдуард Мане В) Эдгар Дега

5. О какой картине идёт речь: «Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком»:

А) «Завтрак на траве Б) «Абсент В) «Олимпия»

6.Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского?

А) восторг Б) впечатление В) восхищение

7.Что становится главной целью изображения в творчестве художников - импрессионистов ?

А) изображение исторических событий; Б) подвижность и изменчивость мира;

8.Назовите картину художника Огюста Ренуара:

А) «Голубые танцовщицы» Б) «Качели» В) «Завтрак на траве»

9. «Вольный воздух» (от французского *pleiair*) для художников - импрессионистов это:

А) пленэр Б) пастель В) передача света

10. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?

А) «Салон импрессионистов» Б) «Салон отверженных» В) «Постимпрессионизм»

11. Кто является художником картины «Пётр Первый допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе.»?

А) И.Е. Репин Б) В.Н. Суриков В) Н.Н. Ге

12. К какому жанру относится картина В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком»?

А) исторический жанр Б) изображение народа В) портрет

13. Кто является автором картины «Демон сидящий».

А) Г.Моро Б) О. Редон В) М. Врубель

14. К композиторам «Могучей кучки» относится:

А) А.Г.Бородин Б) П.И.Чайковский В) М.И.Глинка

Ключи к ответу:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Б	Б	А	В	А	Б	Б	Б	А	Б	В	А	В	А

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Август-Сентябрь			
1.	Мероприятия в рамках месячника безопасности в рамках акции «Внимание, дети!»: - пятиминутки безопасности «Твой безопасный маршрут»; - викторина «Знатоки ПДД»; - просмотр видеороликов по дорожной безопасности; - онлайн-конкурс «Веселый светофор будущего»	15.08-15.09	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
2.	Участие педагогов и обучающихся в городском празднике «День города»	Август-сентябрь	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
3.	День открытых дверей. Праздничная программа «Звезды зажигаются у нас!»	01.09	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
4.	Месячник пожарной безопасности «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»: - час безопасности по ГО ЧС «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»; - викторина «Будь готов к ЧС!»; - просмотр видеороликов	Сентябрь в течение месяца	ПДО
5.	Свеча памяти «Беслан»	03.09	ПДО
6.	Час безопасности «Осторожно - окно!»	04.09-07.09	ПДО
7.	Мероприятия к Международному Дню красоты: - час прекрасного «Красота-волшебная сила»; - фото-конкурс; - конкурс рисунков и поделок «Красота вокруг нас.»; - викторина «День красоты»	10.09	ПДО
8.	Мероприятия по пожарной безопасности: - час безопасности «Уроки пожарной безопасности»; - обзор стенда «Правила поведения при пожаре»; - просмотр видеороликов; - викторина	09.09-15.09	ПДО
9.	Обзорная экскурсия «Я поведу тебя в музей» по биографии Ахтямова Х.Б.	В течении месяца	Педагоги-организаторы
10.	Участие в республиканской акции «Зеленая Башкирия»	В течении месяца	Педагоги-организаторы
11.	Мероприятия по экологическому воспитанию: - экологический час "На этой планете жить тебе и мне"; - экологическая викторина "Экология и мы"; - просмотр видеороликов	10.09-12.09	ПДО
12.	Мероприятия, посвященные Неделе БДД	18.09	ПДО
13.	Единый день БДД «Безопасная дорога»	19.09	Педагоги-ор-

			ганизаторы
14.	Мероприятия ко Дню Республики Башкортостан: - познавательные часы «О родном крае»; - викторина «Пою тебя, моя Республика!»; - краеведческий брейн-ринг	25.09-10.10	Педагоги-ор- ганизато- ры, ПДО
15.	Учебная пожарная эвакуация в рамках месячника безопасности	в течении месяца	Специалист по ОТ
16.	Ежедневные пятиминутки по ПДД, безопасный маршрут	в течении месяца	ПДО
17.	Видеопоздравление объединений с Днем учителя	25.09-30.09	ПДО
18.	День воссоединения ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией	25.09-30.09	Педагоги-ор- ганизаторы
19.	Видеопоздравления ко: - Дню Республики; - Дню мудрости; - Дню учителя	25.09-10.10	Педагоги-ор- ганизаторы, ПДО
20.	Участие в конкурсах ко Дню Республики Башкортостан	в течении месяца	Педагоги-ор- ганизаторы, ПДО
Октябрь			
1.	Месячник по ГО	в течении месяца	Специалист по ОТ
2.	Поздравление ветеранов Дворца творчества. Концертная программа	01.10	Педагоги-ор- ганизаторы, ПДО
3.	Участие в Открытом Всероссийском уроке по ОБЖ. День ГО	01.10	Педагоги-ор- ганизаторы, ПДО
4.	Участие в ежегодном Всероссийском уроке «Эколята- молодые защитники природы»	02.10-14.10	Педагоги-ор- ганизаторы, ПДО
5.	Брейн-ринг ко Дню республики Башкортостан	03.10	Педагоги-ор- ганизаторы
6.	Мероприятия, направленные на профилактику ЗОЖ: - интерактивная игра «Учится быть здоровым телом и душой»; - акция «Мы выбираем спорт как альтернативу пагубным привычкам»; - демонстрация роликов, пропагандирующих ЗОЖ; - викторина «Азбука здоровья»	в течение месяца	ПДО
7.	Городской театральный конкурс «Театральная мозаика»	в течение месяца	Педагоги-ор- ганизаторы, ПДО
8.	Познавательный час «Час доброты», посвященный Год заботы о людях с ОВЗ в Республике Башкортостан	09.10-20.10	ПДО
9.	Мероприятия ко Дню отца: - познавательный час «Мой папа самый...»; - видеопоздравление от обучающихся ко Дню отца	13.10-15.10	ПДО
10.	Концертно - игровая программа «Снова во Дворец мы идём!» (представление объединений, образова-	10.10-20.10	ПДО

	тельных предметов в форме интересных игр, концертные номера).		
11.	Участие во Всероссийском уроке «Экология и энергосбережение»	в течение месяца	ПДО
12.	Видеопоздравление от обучающихся ко Дню народного единства	21.10-31.10	ПДО
Ноябрь			
1.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства: - час истории «Мы вместе сильны, мы – едины!»; - викторина; - просмотр видеороликов; - Квиз-игра	31.10-04.11	ПДО
2.	Праздничная концертная программа ко Дню народного единства «Пою тебе, моя Россия». «Посвящение в кружковцы»	27.10-04.11	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Городской творческий онлайн-конкурс «Зимняя сказка»	Ноябрь-январь	Педагоги-организаторы
4.	Репетиции новогоднего городского театрализованного представления «Новогодний калейдоскоп»	Ноябрь-декабрь	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Церемония вручения паспортов	В течении месяца	Педагоги-организаторы
6.	Мероприятия, приуроченные к Международному Дню толерантности 16 ноября - познавательные часы; «Что такое толерантность?»; - квест «Дорогами толерантности»	11.11-16.11	ПДО
7.	Информационно-профилактические мероприятия: - просмотр видеороликов по профилактике «Вредным привычкам, нет!»; - акция «Мы за ЗОЖ!»	13.11-16.11	ПДО
8.	Мероприятия, посвященные Дню матери: - видеоконкурс чтецов «Пусть всегда будет мама!»; - конкурс рисунков «Мамина улыбка»; - фотоконкурс «Свет материнской любви»; - литературный час «С любовью о маме»; - мастер-класс «Открытка ко Дню матери»; - акция «Для мам и вместе с мамами»; - видео-поздравления от объединений	18.11-24.11	ПДО
9.	«Месячник безопасности». Профилактика травматизма и гибели детей на дорогах	Ноябрь-декабрь	Педагоги-организаторы, ПДО
10.	Информационная беседа «Стоп ВИЧ/СПИД» посвященная Всемирному дню борьбы со СПИДом/ВИЧ - 1 декабря	25.11-02.12	ПДО
Декабрь			
1.	Мероприятия, приуроченные «Ко Дню инвалидов»: - час Доброты «Поделись улыбкою своей»; - конкурс рисунков «Мы разные, но мы вместе»; - концертная программа «День доброты»	01.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Мероприятия ко Дню неизвестного солдата	01.12-03.12	Педагоги-ор-

			ганизаторы, ПДО
3.	Репетиции новогоднего городского театрализованного представления	В течении месяца	Педагоги-ор- ганизаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню Неизвестного солдата: - час истории «Навсегда в памяти», - просмотр видеороликов; - спортивные соревнования «Сильны не только духом»	01.12-03.12	ПДО
5.	Час безопасности. - просмотр видеороликов «Осторожно, гололед»; - раздача памяток; - пятиминутка «Осторожно, гололед»	15.12-23.12	ПДО
6.	Правовая минутка «Главный закон» ко Дню Конституции РФ» и Конституции РБ	18.12-24.12	ПДО
7.	Новогодние городские театрализованные представления «Новогодний калейдоскоп»	20.12-28.12	Биктимирова Л.С., педагог- организатор
Январь			
1.	Мероприятия на январских каникулах -спортивно-развлекательная программа «Зимние забавы»; -фотоконкурс «Серебряные коньки»; -экскурсии «Вместе с семьей»; - экологическая акция «Покормите птиц»	05.01-11.01	Педагоги-ор- ганизаторы, ПДО
2.	Час безопасности «Если с другом вышел в путь»	12.01- 19.01	ПДО
3.	Участие в городском конкурсе «Педагог года»	В течении месяца	Совместно с УМЦ
4.	Час безопасности «Осторожно сосульки! Гололёд!» видеоролики	12.01-19.01	ПДО
5.	День прессы	16.01-18.01	Педагоги-ор- ганизаторы
6.	Час истории «На веки в памяти народной непокоренный Ленинград» ко Дню полного освобождения города Ленинграда от блокады; Урок мужества «Город мужества и славы»; Квест «Блокадный Ленинград»	23.01-28.01	ПДО
7.	Час памяти "Холокост - память поколений...", посвященный Международному дню жертв Холокоста.	26.01-27.01	ПДО
8.	Час безопасности «Осторожно-тонкий лед!»	27.01-03.02	ПДО
9.	Заккрытие городского конкурса «Зимняя сказка»	31.01	Педагоги-ор- ганизаторы
Февраль			
1.	Мероприятия, посвященный Дню юного героя – антифашиста»:	09.02-12.02	ПДО

	- час памяти «У войны не детское лицо»; - просмотр видеороликов: - экскурсии к Вечному огню		
2.	Встреча ко Дню памяти «Герои нашего времени» о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, с приглашением ветеранов локальных войн	09.02-15.02	Педагоги-организаторы
3.	Репетиция торжественной церемонии вручения паспортов граждан Российской Федерации	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Торжественная церемония вручения паспортов граждан Российской Федерации	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества; 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне, года мира и единства в борьбе с нацизмом с приглашением участников СВО.	18.02	Педагоги-организаторы, ПДО
6.	Поздравление мужчин-коллег с Днем защитника Отечества	20.02	Педагоги-организаторы, ПДО
7.	Игра – квест «Защитники страны»	16.02-22.02	Педагоги-организаторы
8.	Всероссийская акция «Безопасность детей на дорогах». Час безопасности.	Февраль-март	Педагоги-организаторы
9.	Фольклорный праздник «Гостя наша дорогая – Масленица честная»	26.02-27.02	Педагоги-организаторы
10.	Участие в закрытии городского конкурса «Педагог года»	В течении месяца	Совместно с УМЦ
Март			
1.	Мероприятия к Международному женскому дню: - концертная программа «Музыкальный букет»; - викторина; - мастер-класс «Есть в мире день особый»; - выставка фотографий «Мамина улыбка» - видеопоздравления с праздником от объединений «Мы дарим Вам цветы»; - игровая программа «Девочки, давай!»	02.03-06.03	ПДО
2.	Городская конкурсная программа «Для милых дам!»	10.03-11.03	Педагоги-организаторы
3.	Мероприятия по экологии. День рек	13.03	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню воссоединения Крыма и России: - конкурсно-спортивное мероприятие «Россия, вперед!» - информационный видео- очерк «Крым в истории России» - патриотический час «Крым в истории России»	13.03-20.03	ПДО

5.	«Экологический калейдоскоп», посвященный Международному дню леса	18.03-22.03	ПДО
6.	Открытый городской фестиваль «Лучики таланта»	23.03-31.03	Педагоги-организаторы
7.	Час безопасности ЗОЖ "Говорим здоровью..." ко Всемирному Дню здоровья. Игры-тренинги	23.03-31.03	ПДО
8.	Учебная эвакуация по антитеррору	26.03-31.03	Директор
Апрель			
1.	Профилактический декадник по ЗОЖ «Салават – территория здоровья!» к Международному Дню здоровья: - спортивно – оздоровительная программа «Весной силы не теряй-сил, здоровья набирай!»; - минутки здоровья «С чего начать и как продолжить?»; - профилактическая операция «Спорт нам поможет силы умножить»	01.04-11.04	ПДО
2.	Патриотический час "С чего начинается Родина?"	В течении месяца	ПДО
3.	Флэш-моб ко Дню национального костюма	10.04-16.04	ПДО
4.	Международный день Матери-Земли. Просмотр фильма	21.04-22.04	ПДО
5.	Мероприятия ко Дню пожарной охраны: - беседа «Пламя начинается со спички»; - показ видеороликов	22.04-29.04	ПДО
6.	Урок мужества «Это забыть нельзя!», ко Дню освобождения узников фашистских концлагерей»	В течении месяца	ПДО
7.	Час истории «О тех, кто не придет никогда, помните!»	22.04-30.04	ПДО
8.	Станционный профориентационный квест. «Все работы хороши»	23.04	Педагоги-организаторы, ПДО
9.	Организация и подготовка праздничной программы «Победа за нами!»;	20.04-30.04	Педагоги-организаторы, ПДО
Май			
1.	Цикл мероприятий, посвященных 81-годовщине Победы в ВОВ: - тематические классные часы, посвященные 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне; - просмотр фильмов о войне; - праздничная программа «Великая Победа – память и слава на все времена»; - тематическая викторина «Великая Отечественная война»; - виртуальная экскурсия по памятным местам, горо-	04.05-08.05	ПДО

	дов – героев; - Победный шахматный турнир; - фотовыставка «Поклонимся великим тем годам»; - участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»		
2.	Участие в городском Фестивале женского спорта	В течении месяца	Педагоги-ор- ганизаторы, ПДО
3.	Семейная программа «Тепло родного очага», посвя- щенная Международному Дню семьи; - конкурс рисунков «Наша дружная семья» - интерактивная встреча «Если дружно, если вме- сте»	13.05-15.05	ПДО
4.	Встреча с участником СВО	В течении года	ПДО
5.	Заккрытие городского конкурса «Умники и умницы»	В течении месяца	Педагоги-ор- ганизаторы, ПДО
6.	Мероприятия ко Дню Пионерии	17.05-19.05	Трунова В.М., педагоги-орга- низаторы
7.	Мероприятия к Международному Дню родного язы- ка, письменности и культуры, 24 мая: - видео-презентация ко Дню славянской письмен- ности и культуры «Путешествие в историю возникно- вения славянской письменности»; - познавательный час «Международный день родно- го языка»; - викторина «Мой родной язык»	18.05-24.05	ПДО
8.	Организация и проведение отчетных концертов	Апрель- Май	ПДО
9.	Мероприятия в рамках ежегодного Всероссийского месячника антинаркотической направленности и по- пуляризации ЗОЖ: - минутки безопасности; - конкурс рисунков «Мы-против наркотиков!»; - просмотр видеороликов	Май- июнь	ПДО
10.	Организация летне-оздоровительной работы (по отдельному плану)	Июнь, ав- густ	Педагоги-ор- ганизаторы
«Работа с родителями»			
1.	Изучение семей: - создание социальных паспортов на обучающихся объединений; - создание групп в социальных сетях для общения с родителями и обучающимися	в течение года	Педагоги-ор- ганизаторы, ПДО
2.	Проведение родительских собраний	сентябрь декабрь май	ПДО

3.	Организация совместной деятельности родителей и детей в культурно-досуговой и спортивно-массовой работе: -выставки, акции, походы и экскурсии, конкурсы различного уровня, совместные чаепития	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Организация и проведение открытых занятий для родителей и педагогов	в течение года	Родители, ПДО
5.	Консультации Тестирование Анкетирование	в течение года	Родители, ПДО

Рекомендуемые учреждения для экскурсий с обучающимися в течении года:

- Экскурсии в Салаватскую картинную галерею по адресу: ул. Первомайская, 3, тел. 35-18-45.
- Экскурсия в музей Боевой Славы «Ватан» СОШ 23 по адресу: ул. Бочкарева, 5, тел. 33-22-84 и другие.

Прошнуровано,
пронумеровано и скреплено
печатью

Верно (подпись при) листа

Верно М.К. Иванова

МЕ/ДО
Д/ЮТ
г. Салавата

